



# Nezávislý vědec pátrá v Praze po tajích středověku

**Vincent Bridges je v Praze během posledních dvou let už po několikáté. Pořádá tu přednášky, esoterické vycházky a hledá souvislosti, které jiným (i rodilým Pražanům) bývají utajeny.**



Praha je krásná, stará, zvláštní, esoterické spojení a esoterické zvláštnosti tu čekají doslova na každém metru čtverečním! V Praze byli Edward Kelley, dr. John Dee i William Shakespeare. O slavném dramatikovi to však málokdo ví. Nejvíc bychom se dozvěděli z knih o životě v Praze 16. století.

## Proč tedy William Shakespeare v jedné své hře umístil Čechy na mořské pobřeží?

Máte na mysli Zimní pohádku, že? Právě ona je z autorova hlediska nejvíce autobiografická, vše v ní zpřeházelo. V Čechách byl totiž za vlády Rudolfa II. jako špión – mám o tom nezvratitelné doklady. O jeho návštěvě ovšem svědčí i další reálie v Zimní pohádce: třeba jméno Polyxena, které je v Anglii neobvyklé a v Čechách měla Polyxena jisté postavení. Nejde jen o to! Třeba inspirací k příběhu Král Lear byl ve skutečnosti Krok a jeho dcery. V r. 1580 by dramatikovi byla zdrojem informací Kosmova kronika. Při důkladné analýze Shakespearova díla stačí všechny aspekty propojit. Byl v Čechách, konkrétně v Praze a setkal se tady s Edwardem Kelleyem a Johnem Dee. Chybu v geografii při psaní Zimní pohádky zjevně učinil úmyslně, aby zmátl stopy.

Podíváme-li se nyní o tisíc let zpět, stavěly se v 10. stol. rotundy určitým směrem – z Prahy je to na Jeruzalém, Sheward, a to bylo pro tu dobu nesmírně důležité. V Čechách je přece jen několik zachovalých rotund, zkuste zapřemýšlet, jak jsou vlastně orientovány.

## Myslíte, že šlo o předpis?

Spíše šlo o záměr. Měly směřovat určitým směrem, na něco ukázat.



## Zmiňujete fakt, že část Prahy je postavena stejně jako část Jeruzaléma...

Ano, Karel IV. stavěl Nové Město Pražské jako model Jeruzaléma – všechny ulice ústí na Karlovo i Václavské náměstí, stejně jako oblast mezi nimi, představují model Jeruzaléma, jsou definovatelné se židovskou částí Jeruzaléma.

Centrum Karlova náměstí skrývá velice důležitou stavbu – kostel, který nejspíš nesl jméno Kristova nebo Božího těla a ukládaly se do něj mimořádně cenné relikvie.

## Věříte v existenci pražského Golema?

To není důležité. Myslím, že Golemem je Pražský orloj – skutečný model kosmického člověka zmiňovaný v kabale – ADAM čili CADMAN, univerzální kosmický muž. Vždyť orloj má také čtyři úrovně.

**Nejodvážnější současní stavitelé miní Karlovo náměstí přebudovat a budou tudíž kopat do země. Máme se tedy na co těšit... Od rozhovoru s Vincentem Bridgesem neuplynul ani měsíc a hle, v televizi i v novinách vyšla zpráva, že v hlubinách pokračujících Ječnou ulicí byla objevena kaple Božího těla. Podchod na Karlově náměstí povede zaručeně jinudy.**

## Když se s někým potkáte, vidíte do jeho minulosti, nebo do budoucnosti?

Minulost většiny lidí není žádná sláva a to ve smyslu minulých životů i života po smrti.

Proč se dívat na lidi, když se Prahou pohybuje tolik zajímavých duchů? V Praze bydívám v domě, v jehož věži kdysi přebýval Edward Kelley,

a mohu vás ujistit, že jej obývá slušná osádka. Samozřejmě se přemísťují, procházejí zdi, případně dokonce budovami. Mám v oblíbeně ducha, který vzhůru do strmého kopce táhne máry – stejně jako jiní projíždí budovami.

A takový Václav IV., můj nejoblíbenější duch, má stále stůl a židli v hospodě U krále brabantského – vždy, když jdeme Prahou na esoterickou vycházku, ho tam vidím sedět.

Dosud jsem nenarazil na Rudolfa II., třeba ho ještě potkám. Mohu připomenout Železného rytíře z Mariánské ulice a tamní kašnu.

## Neláká vás napsat román z Prahy?

Existují věci a souvislosti, které bych obyvatelům Čech a Moravy moc rád sdělil. Tak třeba období 30 let před bitvou na Bílé hoře bylo velice důležité pro vývoj celé Evropy. Považuji (nejen já) za tragédii, že přes daný příslib byla zdejší oblast katolizována a to ještě velmi tvrdě. Cítím, že to bylo prokletím českých zemí a stav byl na 400 let doslova uzemněn. Situace se však změnila, obyvatelé českých zemí mohou znovu vstoupit do celosvětového života a cítit se zcela svobodně. Jde o druhou hermetickou revoluci.

**Trošku mi vyrazil dech. Kolik pochopení projevil pro zemi stíhanou opakovaně okupacemi! Opravdová pokora před historií.**

**U nás se děti o minulosti příliš mnoho neučí, mají mezery, nevidí souvislosti – zejména pak o historii tak staré! A přitom je poučení třeba z pobělohorské porážky nesmírně důležité! Jak jste na to přišel?**





Především jsem se narodil v den pražské defenestrace – 23. 5. A potom mé jméno: Bridges jsou mosty, Vincent stavitel. Jsem tedy Stavitel Mostů. A nejspíš je mým posláním odhalit souvislosti, o nichž jsem se zmínil, právě tady, v historické a tolik okouzující Praze.

### Máte také pocit, že je v současné době mezi lidmi příliš mnoho negativní energie?

V současnosti tady vzniká bublina plná emocí a inspirace, kterou pochopitelně tvoří i lidé, kteří zde žijí. Pevně věřím, že největší Mistři všech dob se reinkarovali a nyní žijí právě v centru Evropy, jednoduše tady. Nepovšimnutí, nepoznání. Je to samozřejmě složité, pokud se na současnost pohlíží jen realisticky.

Jsem z jihu USA, z jediné oblasti, která byla kdy dobyta. Cítím tedy nesmírný respekt k národům, které přežily opakované dobytí vlastní země, vlasti, a znovu povstaly takřka z popela. Zbytečně si za mnohé kladete vinu a zbytečně sami sebe shazujete. Mimochodem, dějepis se má učit, nebo aspoň poznávat, co bylo.

### Jak se díváte na předpověď, že rok 2012 všechno změní?

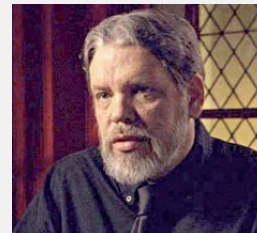
Patřím mezi jedince, kteří tento fenomén vytvořili, nebo lépe řečeno vyzdvihli. Fulcanelli (francouzský myslitel 20. stol., pozn. autorky) ve svých dvou knihách spojil západní víru s vírou Mayů. Hlavně jde o to, že tato doba je klíčová, vstupujeme totiž do nesmírně důležitého období. Ježíš, kometa, ani mimozemšťané nerozhodnou, co bude dál. Za 140 let budou historikové konstatovat, že nyní a tady se všechno změnilo. Samozřejmě výsledek, totiž zda bude změna dobrá nebo špatná, záleží jen na nás, účastnících této přelomové doby. Nemusíme a nesmíme se bát toho, co je mimo nás, ale lidské blbosti. Nezáleží na myšlení, ale na tom, co uděláme. Už jsem napsal dost, i o konci světa, ale právě toto všechno bych ještě chtěl sdělit právě v této zemi, minulostí tak těžce zkoušené a zaprodávané. Role Prahy je důležitá a bude ještě důležitější v lepší budoucnosti. To, co se děje, se děje bez naší vůle.

### Jak dlouho bude ono nadějně okno ještě otevřené?

To nevíme, ale svět je prostě jiný než před 400 lety. Tenkrát tu panovala malost, lidem (zejména významnějším) šlo o majetky. Ne, neodporujte mi, vidím to zvenku jinak, než vy. Za uplynulých 400 let jste se vy, obyvatelé českých zemí, pracovali k pocitu sounáležitosti, cítím to. I lidé, kteří vůbec nechápou a netuší, že je něco přesahuje, vědí, že se někam hýbeme. Představujeme smtlenou komunitu. Svůj podíl mají minulé re-

## Velmi nezávislý badatel Vincent Bridges

- Narodil se v Jižní Karolíně 23. 5. 1952 jako dvojité Blíženec, Sluncem i Měsícem, takže je schopen zastávat mnoho protikladných názorů zároveň, aniž by v tom vnímal rozpor.
- Vychován skleněným dudlíkem televize, vyučen stát se dobrým konzumentem, vystaven radikálním idejím pozdních 60. let.
- Publikuje od 17 let, kdy se rozhodl, že se psaním bude žít. (Částečné úvazky v novinách, založil „malé“ undergroundové noviny, editoval týdeník, napsal knihu o historii vinařství Severní Karolíny, psal i pro reklamu a inzerci.
- Na univerzitě (Jižní i Severní Karolíny) studoval angličtinu, pak historii, aby se zaměřil na historii středověku. Chtěl se naučit, jak provádět správný = vážný, opravdový výzkum.



žimy, které – zejména socialismus – nás semkly a stmelily proti zvlí.

### A co budete dělat na startu roku 2012 vy?

Budu se shora z pražského Hradu dívat na Jeruzalém. Může se stát všechno, vždyť Praha leží v linii nové hermetické revoluce.

### V příštích dnech proběhne v Praze konference o W. Shakespearovi. Vracíte se do Prahy za ním?

V průběhu první návštěvy Prahy jsem měl silnou inspiraci. Pohrával jsem si s myšlenkou na propojení mezi dr. J. Dee a W. Shakespearem pár let a byl jsem si takřka jist, že mladý William byl v Praze. Celý příběh přitáhl dohromady můj záblesk inspirace v propojení mezi W. Shakespearem, Edwardem Kelleyem a Černou dámou – Dark Lady na pražském rudolfinském dvoře. Úžasný příběh: vyprávění o lásce, intrikách, zradě, skrytých okultních silách, záměně žen a alchymické transformaci. Vše se odehrává během jednoho z největších transformačních momentů v historii Evropy.

### Cesta do srdce Evropy

- Na začátku vlastní duchovní cesty mu starší badatelé ujasnili cenu dobré duchovní hygieny a důležitost utváření inspirace/osvícení jako smysluplné a uzemněné.
- V 70. letech se nalodil na hledání zážitků spirituálních, fyzických a metafyzických (jogínské společnosti, kult UFO, pracoval pro nadaci psychického výzkumu na Duke Univerzity, ve skupině „western ceremonial magicians“).
- 80. léta práce pro Shakespearovský festival Severní Karolíny, učení psychoterapie. praktikuje formu psycho-akustické terapie, kterou vyvinul na základě vlastního výzkumu.
- V r. 1997 začal psát na plný úvazek. Autorem

a spoluautorem knih o Fulcanellim, o aspektech práce dr. Johna Dee a „The Ophanic Revelation“ (Ofanské odhalení). Prezentuje se na internetu vincentbridges.com.

- V r. 1999 se stal expertem na Nostradama: správně identifikoval čtyřverší, které zmiňovalo „území kosů“ s balkánským konfliktem a Kosovem. Po 11. září zastavil rozšiřování falešných Nostradamových proroctví o tomto útoku.
- V r. 2003 natočil svůj první televizní dokument „Nostradamus 500 let poté“ pro History Channel, pak 8 Nostradamových dokumentů (včetně světového mega hitu „Nostradamus 2012“ a „Ztracená kniha Nostradama“). Jako první badatel na Mezinárodní konferenci o středověku v r. 2009 správně identifikoval a interpretoval chybně pojmenované „Ztracené knihy“.



- Ve třinácti letech četl starou knihu „The Witch of Prague“ od F. M. Crawford. Kniha strašidelná, zasazena do Prahy a měla sexuální podtóny. Desítky let se mu Praha, Československo a nová Česká republika zjevovaly jako upomínka na něco, co nemá zapomenout. Když bádá nad dr. Johnem Dee a Edwardem Kelleyem, Praha nabyla na důležitosti. Na konferenci Alchymistická Praha na jaře 2009 byl okouzlen a cítil se skoro domácky.

*Za rozhovor poděkovala  
Anna Vejvodová*

Název článku  
Nezávislý vědec  
pátrá v Praze  
po tajích středověku

Autor článku  
Anna Vejvodová

Fotografie  
archiv

